

مباراة الدخول الى مسالك التكوين بمركز تكوين مفتشي التعليم  
مسلك تكوين المفتشين التربويين للتعليم الثانوي التأهيلي من الدرجة الأولى  
نورة 20 - 21 ماي 2017

اختيار في بيداغوجية التخصص  
( تخصص اللغة الفرنسية )

الدعوات 2

مدة الإختبار ساعتان

### SUJET :

#### Comment démêler l'info de l'intox en jouant?

*À l'ère cybernétique, les élèves, dès leur plus jeune âge, ont besoin d'acquérir de nouvelles connaissances et compétences pour se repérer dans le dédale de la toile. Aiguiser leur esprit critique pour aborder les informations, les vérifier, les trier est devenu indispensable.*

Donner des clés aux élèves pour faire la différence entre l'info et l'intox sur le web, tel est l'enjeu de ce projet pédagogique ludique (...). En fin d'année scolaire, un diplôme «d'apprenti hoaxbuster» leur est décerné lors d'une cérémonie, au cours de laquelle ils prêtent serment sur la tête de la souris de leur ordinateur : «Avant d'utiliser ou de transmettre une information, toujours, je la vérifierai»

#### > Qu'est-ce qu'une vraie info?

Pour reconnaître un hoax, il faut d'abord comprendre ce qu'est une vraie info. Observer la différence entre publicité et rédactionnel, explorer les différents médias et le métier de journaliste. Pour saisir la difficulté de retranscrire la réalité qui est complexe, les élèves appréhendent les notions d'objectivité et de subjectivité avec des improvisations. Ces jeux de rôles leur permettent de découvrir l'importance de recueillir les différents points de vue des protagonistes impliqués dans un événement - qui apportent des éclairages complémentaires et parfois contradictoires - et de faire la différence entre opinion et faits prouvés. Distanciation et esprit critique sont nécessaires pour aborder une information et se forger sa propre opinion. Un esprit critique qui doit être d'autant plus aiguisé pour se repérer sur la toile, où n'importe qui peut écrire et publier n'importe quoi, sans être soumis à aucune règle déontologique.

#### > Info ou Infaux?

Dans une deuxième étape, on apprend à discerner l'info, de l'infiaux. Pour mener leurs investigations, les élèves se transforment en petits détectives, découvrent le fonctionnement des moteurs de recherche, dissèquent les informations et remontent jusqu'à leurs sources en identifiant l'auteur, la date de leur diffusion et le site. Ce site est-il fiable? Est ce un site d'information sérieux, parodique, ou plus ou moins douteux, voire coutumier des hoaxes? Puis, ils découvrent une stratégie : croiser les informations sur plusieurs médias fiables et écarter celles en provenance de sites non fiables. Autre élément déterminant : l'importance de la contextualisation des textes et des iconographies. Une photographie peut être manipulée de mille et une manières, on peut la modifier grâce à la technique avec des logiciels comme Photoshop, mais également par le choix du cadrage qui peut changer le message. On peut mentir sur la légende d'une photo, mentir sur l'histoire d'une image : où, quand, comment, pourquoi a-t-elle été prise? D'où l'intérêt de savoir analyser les détails d'une image, d'utiliser des applis comme Google Maps et Street View pour identifier le lieu où a été prise la photo, mais aussi des applis comme Google image et TinEye pour retracer son origine et son parcours sur la toile. Des pistes

de réflexion : Pour chaque hoax repéré, se demander pourquoi il a été diffusé sur la toile. Par négligence? Pour faire rire? Pour faire des clics ? Pour convaincre? Pour nuire?... Comment réagir aux contenus haineux, racistes, xénophobes et complotistes ? Que signifie la cyber-citoyenneté? Comment concilier cyber-citoyenneté et liberté d'expression?

**> Intérêt pédagogique du projet**

Ce projet permet aux élèves de débattre comme des grands, d'argumenter, de décrypter textes et images, de créer des contenus (dessins, exposition virtuelle de posters, articles, capsules vidéos dans lesquelles ils expliquent avec leurs mots comment repérer ou «debunker» des hoax) et de s'exprimer librement sur tout ce qu'ils trouvent sur Internet, aussi bien à l'école qu'à la maison. Susciter des questionnements et affûter le regard des élèves pour appréhender la complexité du réel avec des mots simples, donner des outils d'auto-défense intellectuelle semble indispensable pour qu'ils ne soient pas tentés par des discours réducteurs et séducteurs des manipulateurs en tout genre.

Rose-Marie Farinella, CLEMI, 2017

1- L'éducation aux médias et à l'information permet d'éduquer les élèves dans une perspective citoyenne, de leur éviter de se retrouver au cœur d'emballements médiatiques, de faire barrage aux idées douteuses, au racisme et à la xénophobie, et de les exercer à la liberté d'expression et d'opinion.

Créer un cyberjournal scolaire est un palier de cette stratégie globale et vient traduire une activité pédagogique hautement rentable et bien connue des enseignants de français innovants (travaux encadrés, techniques d'expression et de communication, projet de classe...)

- Scénarisez une séance d'activité orale autour d'un cyberjournal sur le thème du « conflit des générations », dans laquelle vous mettez en évidence la compétence : aiguiser l'esprit critique des élèves. (6 pts)
- Quelles sont, selon vous, les principales difficultés de la mise en œuvre de «l'éducation aux médias et à l'information» en classe de français? (4 pts)

2- Montrez par des exemples précis comment l'enseignement-apprentissage du français au lycée marocain a subi l'influence de deux disciplines de référence : la linguistique appliquée et la psychologie de l'apprentissage. (10 pts)



مباراة الدخول الى مسالك التكوين بمركز تكوين مفتشي التعليم  
مسلك تكوين المفتشين التربويين للتعليم الثانوي التاهيلي من الدرجة الاولى  
دورة 20 - 21 ماي 2017

اختبار في المعارف المرتبطة بمواد التعليم الثانوي التاهيلي  
التخصص: اللغة الفرنسية

المعامل 3

مدة الإجازة 3 ساعات

الموضوع :

1. Analysez et commentez cet extrait en vue de faire ressortir son double caractère : réflexif et affectif. Vous pouvez vous appuyer sur les caractéristiques linguistiques et stylistiques que l'auteur a attribuées à chacun de ces deux langages. (7 points)

Les arbres, les arbrisseaux, les plantes sont la parure et le vêtement de la terre. Rien n'est si triste que l'aspect d'une campagne nue et pelée qui n'étale aux yeux que des pierres, du limon et des sables. Mais vivifiée par la nature et revêtue de sa robe de noces au milieu du cours des eaux et du chant des oiseaux, la terre offre à l'homme dans l'harmonie des trois règnes un spectacle plein de vie, d'intérêt et de charmes, le seul spectacle au monde dont ses yeux et son cœur ne se lassent jamais.

Plus un contemplateur a l'âme sensible, plus il se livre aux extases qu'excite en lui cet accord. Une rêverie douce et profonde s'empare alors de ses sens, et il se perd avec une délicieuse ivresse dans l'immensité de ce beau système avec lequel il se sent identifié. Alors tous les objets particuliers lui échappent, il ne voit et ne sent rien que dans le tout. Il faut que quelque circonstance particulière resserre ses idées et circoncrive son imagination pour qu'il puisse observer par partie cet univers qu'il s'efforçait d'embrasser.

C'est ce qui m'arriva naturellement quand mon cœur resserré par la détresse rapprochait et concentrait tous ses mouvements autour de lui pour conserver ce reste de chaleur prêt à s'évaporer et s'éteindre dans l'abattement où je tombais par degré. J'errais nonchalamment dans les bois et dans les montagnes, n'osant penser de peur d'attiser mes douleurs. Mon imagination qui se refuse aux objets de peine laissait mes sens se livrer aux impressions légères mais douces des objets environnants. Mes yeux se promenaient sans cesse de l'un à l'autre, et il n'était pas possible que dans une variété si grande il ne s'en trouvât qui les fixaient davantage et les arrêtaient plus longtemps.

J-J Rousseau, *Les rêveries d'un promeneur solitaire*, Septième promenade

2. Après avoir dégagé la structure argumentative de ce texte, résumez-le en une cinquantaine de mots. (3 points)

82

La croyance aux « dons » est une croyance et non une vérité scientifique. Soyons clairs : les sciences de notre époque ne nous permettent pas d'affirmer avec certitude qu'il n'existe pas à la naissance de différence entre les enfants et leurs possibilités de développement. Mais elles nous permettent encore moins d'affirmer le contraire. La recherche scientifique sur ce point est extrêmement complexe, et elle doit se poursuivre.

Par contre et dès maintenant, la biologie, la neurophysiologie, la sociologie, les sciences de l'éducation ont accumulé des preuves convergentes de l'influence décisive du milieu et des relations entre l'individu et le milieu sur le développement de la personnalité et des aptitudes des enfants. Toutes ces sciences nous montrent les inégalités de réussite scolaire comme résultant d'abord des inégalités dans les conditions de vie culturelle et sociale. Le fait que la majorité des enfants qui ont des difficultés scolaires redoublent passent en classe de transition, appartiennent massivement aux familles de travailleurs qui ont du mal à vivre, ce fait donc n'a rien à voir avec l'hérédité biologique. C'est d'abord un phénomène social. Les statistiques sont éloquentes.

*Pour l'enfant, vers l'homme, février 1975, interview de Josette Jolibert*

3. Étudiez le point de vue narratif adopté dans ce texte (3 points)

Sur le seuil de cette savane, un seul arbre s'élevait. Il n'était pas très haut. Mais de son tronc noueux et trapu partaient, comme les rayons d'une roue, de longues, fortes et denses branches qui formaient un parasol géant. Dans son ombre, la tête tournée de mon côté, un lion était couché sur le flanc. Un lion dans toute la force terrible de l'espèce et dans sa robe superbe. Le flot de la rivière se répandait sur le mufle allongé contre le sol.

Et entre les pattes de devant, normes, qui jouaient à sortir et à rentrer leurs griffes, je vis Patricia. Son dos était serré contre le poitrail du grand fauve. Son cou se trouvait à portée de la seule entrouverte. Une de ses mains fourrageait dans la monstrueuse toison.

King le bien nommé. King, le roi. Telle fut ma première pensée.

Cela montre combien, en cet instant, j'étais mal gardé par la raison et même par l'instinct

*J. Kessel, Le lion, Gallimard (Folio), 1958, pp. 119-123*

4. À votre avis, comment le professeur de français peut-il tirer profit des opportunités offertes par les TIC pour améliorer la pratique didactique de l'étude d'une œuvre littéraire ? Analysez votre réflexion à partir d'une œuvre au programme de votre choix. (7 points)